

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»  
(МАОУ «СОШ № 7»)  
«7 №-а шөр школа» муниципальной асьюралана велөдан учреждение  
(«7 №-а ШШ» МАВУ)**

Рекомендовано  
Педагогическим  
советом МАОУ «СОШ № 7»  
Протокол № 1 от «29» августа 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Литература Республики Коми»  
основное общее образование 5-8 классы**

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изм.).

Составитель: Кузьма Н.Е., учитель коми языка

Сыктывкар, 2018

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература РК»**

### **Личностными результатами являются:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

**Метапредметными результатами являются:**

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий на уроках литературы является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках литературы будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы учащиеся усовершенствуют приобретённые **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Учащийся научится:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности**. Овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или

самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных

критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы),

факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и

обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

#### **5 класс**

**Предметные результаты** изучения русского языка учащимися включают: словесное рисование, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, характеристика персонажа, составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана, работу с иллюстрациями, сочинение мини-рассказа (по поговорке), сочинение загадки в стихотворной форме, различение поговорок и поговорок, использование поговорок и поговорок в устной и письменной речи, словесное рисование, характеристика персонажа, подбор ключевых слов и словосочетаний, работа с иллюстрациями, словесное рисование, составление плана, письменный ответ на вопрос об отношении к событию или герою, различные виды пересказа, словесное рисование, сопоставление персонажей, определение темы и идеи сказки, выявление в тексте разных видов художественных образов, сочинение собственной сказки, выразительное чтение, выделение художественных средств, письменный ответ на вопрос, сочинение легенды, выявление в тексте разных видов художественных образов, Чтение литературных произведений, включенных в программу, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, выявление в тексте разных видов художественных образов, составление плана, характеристика персонажа, выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов, определение темы и идеи литературного произведения, объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств, разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) литературного произведения, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана, письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования, отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении, сочинение, инсценирование сказки и ее постановка.

## **6 класс**

**Предметные результаты** изучения русского языка учащимися включают: выразительное чтение, словесное рисование, письменный ответ на вопрос, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, составление кадров мини-фильма, устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустушие, катрен, октава), различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, сопоставительный анализ стихотворений, устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустушие, катрен, октава), типа рифмы, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения, определение типа строфы (двустушие, катрен, октава), устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, составление сборника стихотворений, чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение, разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей, общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними, характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали, сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов, выявление нравственного содержания в образе персонажа, соотнесение образа автора и биографического автора, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей, письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа), письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа, пересказ от другого лица, сочинение собственного рассказа, письменный отзыв на эпизод.

## **7 класс**

**Предметные результаты** изучения русского языка учащимися включают: составление вопросов, дискуссия, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям), письменный ответ на вопрос, инсценирование басни, сочинение собственной басни, письменный ответ на вопрос, словесное рисование, различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, анализ стихотворения, чтение литературных произведений, включенных в программу, характеристика персонажа, составление вопросов, устное сообщение, письменный отзыв на эпизод, сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении, чтение литературных произведений, включенных в программу, цитатный план, составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, характеристика персонажа, творческая работа, письменный ответ на вопрос, сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении, выявление сюжетных линий в произведении, определение типа конфликта в произведении, общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения, выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки, анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения, составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей, краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения, подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении, письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа, различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над

особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение собственного стихотворения, сочинение-рассуждение, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

### **8 класс**

**Предметные результаты** изучения русского языка учащимися включают: составление вопросов, устное сообщение, подбор цитат для характеристики персонажа, письменный отзыв на эпизод, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, составление словаря устаревших и диалектных слов, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром сочинение собственного очерка, различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, чтение по ролям, подбор цитат для характеристики персонажа, инсценирование эпизода и его постановка, рецензия на кинематографическую версию драматического произведения, чтение литературных произведений, включенных в программу, составление цитатного или тезисного плана, устное сообщение, составление вопросов, составление тезисного плана, анализ жанрового своеобразия произведения, сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении, составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы), сочинение, работа со словарями, сопоставительная характеристика оригинала и переводов, различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный анализ стихотворения, устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, составление словаря для характеристики лирического персонажа, анализ предметного мира стихотворения, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения.

### **9 класс**

**Предметные результаты** изучения русского языка учащимися включают: устное сообщение, составление тезисного плана, составление вопросов, письменный ответ на вопрос, различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, письменный анализ стихотворения, написание сценария, письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, устное сообщение, составление цитатного или тезисного плана, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений, чтение по ролям фрагментов драматических произведений, литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления), анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении, выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, анализ особенностей композиции литературного произведения, целостный анализ лирического произведения, письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения,

составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения, определение черт национального характера в образе персонажа, выявление черт автобиографического произведения, письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении, письменный анализ лирического произведения, конспектирование литературно-критической статьи, письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, составление речевой характеристики одного из персонажей, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции, составление словаря языка персонажа, сочинение, устное сообщение, сочинение собственного стихотворения.

### **3. Содержание учебного предмета.**

#### **Содержание учебного предмета (курса)**

##### **5 класс**

#### **Коми устное народное творчество.**

**Связь истории коми народа с литературными традициями:** Образ жизни коми народа в древности, народные традиции (на материале сказки «Прокудливая береза»). Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Художественные образы святого Стефана и прокудливой березы, Кузь и Асныр.

**Пословицы и поговорки коми народа:** Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках. Теория литературы. Пословицы и поговорки.

**Загадки коми народа:**Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок. Теория литературы. Загадки.

**Разнообразие жанров коми народных песен:**Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. Теория литературы. Жанр песни.

**Эпические, обрядовые коми песни:**Эпическая песня «ПедорКирон». Обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).

**Предание о Яг-Морте:**Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт.Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.Теория литературы. Предание.

**Предание о Пере-богатыре :**Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

**Сказка «Старуха Йома и две девушки» :**Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

**Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»** :Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

**Поэма Э.Лённрота «Калевала»:**«Рождение кантеле» (отрывок из поэмы). Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

**Поэма К.Ф.Жакова «Биармия»:**Поэма «Биармия» – «зырянская Калевала». Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Нравственно-оценочные эпитеты.

**К.Ф. Жаков. Сказка «Гулень на небе»:**К.Ф. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Образ ленивца в сказке «Гулень на небе».Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда.Познание смысла человеческой жизни.

Теория литературы. Литературная сказка.

**И.В. Изьюров. Сказка «Колечко Бурморты»:**И.В. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты».

**А.С. Клейн. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы»:**А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Особенности повествования в сказке «Волшебный камень и книга Белой Совы». Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

Теория литературы. Фольклор в литературной сказке.

**Е.В. Габова. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков»:**Е.В. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора. Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков».

## **6 класс.**

### **Лирика XIX века**

**И.А. Куратов:** И.А.Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Старуха» (пер. Б. Иренина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина). Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян.

Стихотворение «О солнце» (пер. Б. Сиротина).

**В.Т. Чисталев:**В.Т. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.

Стихотворение «Лиственница» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы.

Стихотворение «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной.

#### **Лирика первой половины XX века**

**В.И. Лыткин:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя.

Стихотворение «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц- символ доброты и теплоты сердца коми женщины.

Теория литературы. Закрепление понятия рифмы

#### **Лирика второй половины XX века**

**С.А. Попов:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

Стихотворение «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «Мать» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей.

Теория литературы. Двусложные размеры стиха

**А.Е. Вансеев:** А.Е. Вансеев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям.

Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Преданность родным корням.

Теория литературы. Образ-символ

#### **Проза XX века**

**И.Г. Торопов:** И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

Теория литературы. Рассказ

**Я. Кушманов:** Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

Теория литературы. Повествование от первого лица.

**И.И. Белых:** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Колька». Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Познание героем истины бытия в рассказе И.И.Белыха «Там далеко-далеко...»

**7 класс.**

### **Нравственный и духовный идеал.**

#### **Лирика первой половины XX века**

**М.Н. Лебедев:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли.

Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Теория литературы. Басня.

#### **Лирика второй половины XX века**

**Г.А. Юшков:** Сведения о жизни и творчестве.

Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях Г.А.Юшкова («Плакала лошадь»; «Сколько у нас героев?»)

Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных.

Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Красота родного края. Любовь человека к Родине.

**В.В. Тимин:** Сведения о жизни и творчестве.

Патриотизм и гуманизм автора в стихотворениях «Хлеб военной поры», «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Теория литературы. Риторический вопрос.

#### **Проза второй половины XX века**

**Г.А. Федоров:** Г.А. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой. Историческая правда и вымысел.

Теория литературы. Характер героя.

**И.Г. Торопов:** И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя.

Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения.

**Б.Ф. Шахов:** Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Поступки как средство характеристики героев

Теория литературы. Повесть.

### **Проза начала XXI века**

**Т.Н. Ломбина:**Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора.

### **Поэзия начала XXI века**

**А.Вахнин:**Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы.

Теория литературы. Описание в эпическом произведении.

**А.Скутгэ:**Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир.

**А.В. Суворов:**Сведения о жизни и творчестве.Стихотворение «Выкошены дальние луга». Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.

Теория литературы.Параллелизм.

**С.В.Журавлёв:**Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Песня о северном поэте». Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.

8 класс.

### **Русские писатели XIX века о Коми крае**

**Н.И. Надеждин:**Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.Теория литературы. Очерк.

**П.В. Засодимский:**Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство» (отрывок). Обычаи и верования народа коми. Публицистический пафос произведения.

**А.В. Круглов:**Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Мечь» (отрывок). Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.

### **Лирические произведения XX века**

**В.А.Савин:** Сведения о жизни и творчестве.

Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Картины быта коми

народа. Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

#### **Драматическое произведение XX века**

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

**Н.М.Дзяконов:** Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села.

#### **Эпические произведения XX века**

**П.М.Столповский:** Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

**И.Л.Кузнецов:** Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.

**Н.Н.Куратова:** Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

**Л.Н.Смоленцев:** Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво»). Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

Теория литературы. Документальная повесть.

#### **Художественный перевод**

Переводчики и художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский, с русского языка на коми.

Теория литературы. Форма и содержание в переводе.

#### **Лирические произведения XX века**

**В.С.Журвлёв-Печорский:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни.

Стихотворение «Голубаны». Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Когда, устав от жизни бренной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

**А.С.Клейн:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.

**В.А.Попов:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

**Н.А.Мирошниенко:** Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.

#### 4. Тематический план

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Характеристика видов деятельности учащихся	Количество часов		
			Всего	В том числе	
				практ. работы	контр. работы
<b>5 класс – 35 часов</b>					
1.1	Малые жанры коми фольклора	Работа с иллюстрациями, сочинение мини-рассказа (по пословице), сочинение загадки в стихотворной форме, различение пословиц и поговорок, использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.	4	1	1
1.2	Коми народные песни	Словесное рисование, характеристика персонажа.	3		
1.3	Коми предания	Подбор ключевых слов и словосочетаний, работа с иллюстрациями, словесное рисование, составление плана, письменный ответ на вопрос об отношении к событию или герою.	4	1	1
1.4	Коми народные сказки	Различные виды пересказа, словесное рисование, сопоставление персонажей, определение темы и идеи сказки, выявление в тексте разных видов художественных образов, сочинение собственной сказки.	4		
1.5	Фольклор народов разных стран	Выразительное чтение, выделение художественных средств, письменный ответ на вопрос, сочинение легенды, выявление в тексте разных видов художественных образов.	4		
1.6	Литературные сказки	Чтение литературных произведений, включенных в программу, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, выявление в тексте разных видов художественных образов, составление плана, характеристика персонажа, выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов, определение темы и идеи литературного произведения, объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств, разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) литературного произведения, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана небольшого эпического произведения, в том числе цитатного плана, письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования, отзыв о	16	3	2

		самостоятельно прочитанном прозаическом произведении, сочинение, инсценирование сказки и ее постановка.			
<b>6 класс – 35 часов</b>					
2. 1	Лирика XIX века	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, работа с иллюстрациями, составление кадров мини-фильма, устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).	6	1	1
2. 2	Лирика первой половины XX века	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть), письменный ответ на вопрос, сопоставительный анализ стихотворений, устный отзыв о стихотворении, определение типа строфы (двустопные, катрен, октава), типа рифмы, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта.	8	1	1
2. 3	Лирика второй половины XX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения, определение типа строфы (двустопные, катрен, октава), устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, составление сборника стихотворений.	9	2	1
2. 4	Проза XX века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение, разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей, общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними, характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, художественной детали, сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов, выявление нравственного содержания в образе персонажа, соотнесение образа автора и биографического автора, устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения, составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики	12	1	1

		двух образов персонажей, письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа), письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа, пересказ от другого лица, сочинение собственного рассказа, письменный отзыв на эпизод.			
<b>7 класс – 35 часов</b>					
3. 1	Лирика первой половины XX века	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям), письменный ответ на вопрос, инсценирование басни, сочинение собственной басни. Составление вопросов, дискуссия.	4	1	
3. 2	Лирика второй половины XX века	Письменный ответ на вопрос, словесное рисование, различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, анализ стихотворения.	5		1
3. 3	Проза второй половины XX века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, характеристика персонажа, составление вопросов, устное сообщение, письменный отзыв на эпизод, сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении.	4		1
3. 4	Проза начала XXI века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, цитатный план, составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, характеристика персонажа, творческая работа, письменный ответ на вопрос, сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении, выявление сюжетных линий в произведении, определение типа конфликта в произведении, общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения, выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки, анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения, составление плана характеристики образа персонажа и	14	3	1

		сопоставительной характеристики образов двух персонажей, краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения, подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении, письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.			
3. 5	Поэзия начала XXI века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный ответ на вопрос, устный отзыв о стихотворении, сопоставительный анализ стихотворений, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение собственного стихотворения, сочинение-рассуждение, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	8	1	1
<b>8 класс - 36</b>					
4. 1	Русские писатели XIX века о Коми крае	Устное сообщение, подбор цитат для характеристики персонажа, письменный отзыв на эпизод, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, составление словаря устаревших и диалектных слов, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром сочинение собственного очерка. Составление вопросов.	7	1	1
4. 2	Лирические произведения XX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, письменный сопоставительный анализ стихотворений.	5	1	1
4. 3	Драматическое произведение XX века	Чтение по ролям, подбор цитат для характеристики персонажа, инсценирование эпизода и его постановка, рецензия на кинематографическую версию драматического произведения	4	1	
4. 4	Эпические произведения XX века	Чтение литературных произведений, включенных в программу, составление цитатного или тезисного плана, устное сообщение, составление вопросов, составление тезисного плана, анализ жанрового своеобразия произведения, сообщение о биографии писателя	11	1	1

		и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении, составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы). сочинение.			
4. 5	Художественный перевод	Работа со словарями, сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	2	1	
4. 6	Лирические произведения XX века	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный анализ стихотворения, устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, составление словаря для характеристики лирического персонажа, анализ предметного мира стихотворения, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения.	7		1