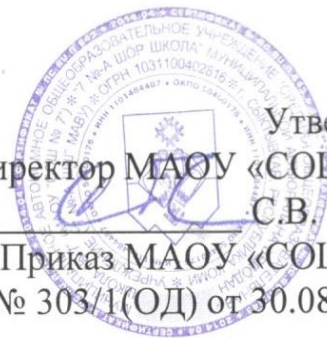


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
(МАОУ «СОШ № 7»)
«7 №-а шөр школа» муниципальнай асыуралана велөдэн учреждение
(«7 №-а ШШ» МАВУ)**

Рекомендовано
Педагогическим
советом МАОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от
от «30» августа 2020г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 7»
С.В. Сбоева
Приказ МАОУ «СОШ № 7»
№ 303/1(ОД) от 30.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Мировая художественная культура»
среднее общее образование 10-11 классы**

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (приказ МО и Науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413).

Составитель: Лебедева М.Н., учитель ИЗО

Предметные результаты

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 10-11 классов.

Личностными результатами являются:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках «Мировой художественной культуры» является овладение учащимися систематизации знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирования целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Особое место занимает проектная деятельность, которая предполагает интеграцию всего комплекса знаний по мировой художественной культуре и связанных с ней дисциплин, разнообразную деятельность в области применения информационных технологий и главное - создание нового продукта.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметными результатами являются:

Учащийся получит возможность научиться:

10 класс

распознавать

- понятия «ритуал», канона, рельефа, фрески, знаменный распев, григорианский хорал;
- древние образы и символы (Мировое дерево, Дорога и другие); характерные особенности крито-микенской культуры; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес; идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя; особенности Римской культуры в сравнении и культурой Древней Греции, отличия от произведений египетских мастеров; механизм постановки театрального искусства Древней Греции; символику древнерусского крестово-купольного храма; особенности и своеобразие живописи Древней Руси; росписи Ф.Грека и А.Рублёва, особенности романского и готического стиля в искусстве; характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама; своеобразие культуры Индии, Китая и Японии; суть своеобразия китайского зодчества, самые значительные памятники архитектуры Китая; характерные черты эпохи Ренессанса, картины представителей эпохи;
- узнавать комплексы Альтамыры и Стоунхенджа; ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре
- узнавать основные памятники Древнего Египта их на изображениях,
- узнавать Софию Константинопольскую, церковь Покрова на Нерли, ансамбль московского Кремля
- анализировать символический язык иконы;
- находить образы античной, греческой и средневековой культуры в искусстве последующих эпохи;
- описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества.
- рассуждать на тему актуальности идей Возрождения.

11 класс

узнавать

- названия и краткую характеристику новых стилей в XVII-XVIII в.в.; характерные особенности архитектуры барокко; основные художественные шедевры Лоренцо Бернини и Рубенса; представителей голландской реалистичной живописи (Ф.Халс, Рембрандта); характерные черты музыкальной культуры барокко; основные особенности классицистического искусства в архитектуре на примере дворцового комплекса в Версале или Санкт-Петербурге; основные произведения Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова; значение

творчества Моцарта и Бетховена в истории мировой музыкальной культуре; главные эстетические принципы романтизма и их воплощение в искусстве; образ романтического героя в творчестве О. Кипренского; сравнительные особенности реализма и романтизма; зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка); особенности развития русской музыки во второй половине XIX в. (на примере творчества П. И. Чайковский); основные направления в живописи и музыки конца XIX века и XX века.

- описывать и рассказывать о произведениях архитектуры барокко; описывать архитектурные или скульптурные произведения по плану со с.394; определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и проявлять своё мнение в анализе произведений изобразительного искусства; анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; анализировать музыкальное произведение (на примере сонаты Бетховена); пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного музыкального произведения; сравнивать художественные стили классицизма, сентиментализма и романтизма и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой; самостоятельно готовить доклад о зданиях Санкт-Петербурга и Москвы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

Выпускник получит возможность научиться:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета

10 класс

Художественная культура первобытного мира.

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Значение и периодизация первобытной культуры. **Роль мифа в культуре.** Синкретический характер искусства первобытного человека. **Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.** Музыка и танец. Ритуальные танцы. Первые музыкальные инструменты. Архаические основы фольклора. Символика геометрического орнамента. Художественная символика в искусстве последующих эпох. **Миф и современность.**

Первые художники земли. Первые опыты художественного творчества. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических работ. Сюжеты росписей. Сцены охоты. Изображение человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) - начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» - обобщенные культовые образы хранительницы очага. Керамика. Зарождение архитектуры. Ее связь религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи - первые сооружения архитектуры. **Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.**

Художественная культура Древнего мира.

Художественная культура Месопотамии. Особенности художественной культуры Месопотамии: **аскетизм и красочность ансамблей Вавилона** (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Вечность, победившая смерть. Художественная культура Древнего Египта. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура страны фараонов. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. **Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы,**

храмы Карнака и Луксора. Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царства. Абу Симбел - жемчужина египетской архитектуры. Мировое значение египетской цивилизации.

Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Гигантизм и неизменность канона. Ритуальное назначение. Связь с культом умерших. Сфинкс - знаменитый страж пирамид. Скульптурный портрет писца Каи. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет. Рельефы и фрески. Назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Сокровища гробницы Тутанхамона. Портрет царицы Нифертити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты.

Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки. Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли) **Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как модель вселенной Древней Индии.** Народный эпос. **Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).** Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Древняя Греция - колыбель европейской культуры. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Крито-микенская культура: Кносский дворец - памятник мирового зодчества, фрески Кносского дворца. **Идеалы красоты Древней Греции в Афинском Акрополе.** Парфенон - главный храм Акрополя. Творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазапись.

Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). **Театрализованное действие.** Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. **Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.** Инженерные сооружения. **Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).** Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Жанры искусства. Экскурсия в галерею. **Художественные образы древнего мира, античности в культуре последующих эпох.** Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.

Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры. Архитектура и изобразительное

искусство Византии. Сочетание античного и восточного зодчества. **София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.** Мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи.

Архитектурный облик Древней Руси. Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. **Космическая, топографическая, временная символика храма.** Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская) и Новгородская (церковь Спаса на Ильине).

Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа). Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (храм Покрова Богородицы на реке Нерль), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Успенский собор во Владимире.

Архитектура Московского Кремля. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Искусство мозаики. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания.

Искусство иконописи, специфика символического языка и символики. **Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).** История происхождения икон. Каноны иконописи. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства. Художественный стиль Феофана Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле), Андрея Рублева ("Троица"), Дионисия.

Особенности музыкальной культуры Древней Руси. Особенности церковного богослужения. Церковное пение, знаменный распев. Освоение западноевропейских традиций. Искусство колокольного звона. Скоморохи - странствующие актеры и музыканты, их особая роль в музыкальной культуре Древней Руси. **Художественные образы средневековья в культуре последующих эпох.**

Западноевропейская средневековая архитектура и изобразительное искусство. Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. **Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.** Черты романской архитектуры. Основные типы: соборы и замки феодала. Замок феодала. Особенности архитектуры, требования к ландшафту, структура замка.

Готический собор - как образ мира. Соборы в Шартре (Франция), в Кёльне (Германия) и другие. **Региональные школы Западной Европы.**

Особенности оформления готического собора. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж). Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Искусство витража. «Роза» - излюбленный орнамент витражной готики.

Светское искусство Средних веков (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров). **Монодический склад средневековой музыкальной культуры** (григорианский хорал).

Духовный свет христианства на Коми земле. Стефан Пермский - писатель, философ, художник. Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией. Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отображенные в житие, написанном Епифанием Премудрым. Крещение коми-зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.

Художественная культура Средневекового Востока. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры. **Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. **Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.** Великая Китайская стена - шедевр мирового зодчества.

Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. **Философия и мифология в садовом искусстве Японии.** Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Художественная культура Ренессанса.

Флоренция - «колыбель» итальянского Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Значение культуры Возрождения в мировой художественной культуре. Периодизация Возрождения. **Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.** Собор Санта-Мария дель Фьере - архитектурный

символ Флоренции. Великие граждане Флоренции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто, Боттичелли. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, *Д.Браманте, А.Палладио*).

Особенности живописи Возрождения. Идеалы гуманизма и веры в творческие силы человека. Художественное переосмысление христианской истории. Обращение к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанру. Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли и др. - обзорно). **Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан)**. Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа. «Джоконда» - прославленный шедевр художника.

Титаны Возрождения. Бунтующий гений Буонорроти Микеланджело. Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Титаны Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных». Этапы творческой биографии. Рафаэль - певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.

Венеция - столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции. Джорджоне «Юдифь», своеобразная трактовка библейского образа. «Спящая Венера» - идеальный женский образ эпохи Возрождения. Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи творческой биографии. «Флора», «Даная», «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте. Творчество Веронезе и Тинторетто (обзорно).

Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северного Возрождения. **Гентский алтарь Я.Ван Эйка.** Замок Шамбор - шедевр французского зодчества. Дворец Лувр - замечательный пример синтеза искусств. **Комплекс Фонтенбло.** Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Картины «Корабль дураков», «Блудный сын», «Несение креста». Триптих «Сад наслаждений». Творческие искания Брейгеля. Картины «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлиеме». Дюрер - «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. **Мастерские гравюры А.Дюрера.** «Автопортреты» Дюрера - свидетельства творческих исканий.

Западноевропейское искусство в коллекции галереи РК. Античная мифология и Библия - основа сюжета для произведений. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

Духовная и светская музыка Ренессанса. Музыка и театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Спектакли комедии дель

арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. История возникновения. Итальянский театр масок. Излюбленные персонажи: Арлекин и пульчинелла, Панталоне, Бригелла, Капитан и Коломбина. **Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.**

Театр Шекспира «Глобус», устройство театра. Пьесы Шекспира - мир человеческих чувств и сильных страстей. Пьесы Шекспира в постановке театра на Таганке («Гамлет»). Современные киноверсии пьес Шекспира («Ромео и Джульетта»).

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

11 класс.

Художественная культура XVII - XVIII веков.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Характерные черты искусства маньеризма. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Сюжеты Священного Писания - основной источник творческого вдохновения Эль Греко в картинах «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса», «Эсполио».

Эстетика и главные темы искусства барокко. **Изменение мировосприятия в эпоху Барокко:** гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировоззрения.

Характерные черты барокко в архитектуре на примере Лоренцо Бернини (Италия). **Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).** Площадь Святого Петра Л.Бернини. Петербург и его окрестности (Зимний дворец, Петергоф).

Живопись Барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Жизнь человека - ведущая тема голландской живописи XVII века. Новый тип жанровой картины и ее особенности. Назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома. **П.П.Рубенс** - «король живописи».

Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII века. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Ф.Снейдерс: «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт».

Реализм XVII в. в живописи Голландии. Творчество **Рембранта ван Рейна** — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Особенности его жизненного пути - от славы и богатства к бедности, забвению и нищете. Возвращение в бессмертие как награда за верность искусству. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Возвращение блудного сына».

Эволюция жанра портрета в его творчестве. Особенности композиции, цветового и светового решения. Предельная психологизация в поздних портретах.

Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Композиторы барокко: Бах и Гендель. «Страсти по Матфею» - грандиозное органное произведение Баха. **Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха.** Сборник «Хорошо темперированный клавир» - образец полифонической клавирной музыки. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Г.Ф.Гендель - создатель классического типа ораторий. Лучшие из них - «Самсон», «Иосиф». **Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко.** Русская музыка барокко. Д.С. Бортнянский - признанный мастер духовного хорового пения.

Эстетика классицизма. Характерные особенности искусства классицизма. **Классицизм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля).** Версаль - грандиозное воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Живопись классицизма. Пуссен - основоположник классицизма. Рококо и сентиментализм. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» Ватто, Буше и декоративно-прикладное искусство). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). **От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).** Театр раннего классицизма во Франции (Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).

Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. **Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).** «Свадьба Фигаро» - оперный шедевр Моцарта. «Реквием» - музыка, проникнутая трепетным волнением и просветленной печалью. Симфоническая музыка Бетховена. Лучшие симфонии - «Героическая» и Девятая. Сонаты - шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната» и «Аппассионата».

Характерные черты русского барокко в архитектуре на примере и В.В.Растрелли (Россия). «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Великие зодчие Д.Кваренги, К.И Росси, А.Д.Захаров, Ф.Ф.Щедрин, А.Н.Воронихин. **Русский ампи́р (ансамбли Петербурга).**

Русский портрет XVIII века. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с русским иконописным искусством. «Портрет Якова Тургенева», новизна трактовки образа. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Ф.С.Рокотов - блестящий мастер светотени и колорита. «Портрет А.П. Струйской» - образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д.Г.Левицкого. «Портрет

П.А.Демидова» - образец официального парадного портрета. Серия портретов воспитанниц Смольного института - настоящий гимн вечной юности. В.Л. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной» - поэтический и задумчивый образ молодой женщины.

Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков

Эстетика романтизма. **Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, Прерафаэлиты, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер.** Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. Портретная галерея Ф. Гойи. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана Т. Жерико «Плот Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тернера. Романтическая символика картин. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» - обвинительный акт художника против зла и насилия. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов.

Романтизм в музыке. **Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз).** Идея синтеза искусств. Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. Романтические портреты О.А. Кипренского. «Портрет Е.А. Давыдова» - образ человека героической эпохи. «Портрет А.С. Пушкина» - «питомца чистых муз». Романтические характеры в портретах К.П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В.Г. Белинского). Русская пейзажная живопись романтизма. И.К. Айвазовский - «моря пламенный поэт». Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

Изобразительное искусство реализма. Художественные принципы реализма. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье).** Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. «Дробильщики камней», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в

творчестве Ф.Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единство человека и природы. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя).

Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (художники-передвижники, **И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.А.Иванов, П.А.Федотов**). **Социальная тематика в живописи реализма.** Крестьянские типы в произведениях И.Н.Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н.А. Ярошенко «Кочегар» - первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Бытовые картины жизни. Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер» и др. Картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «Могучей кучки». **Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).** Оперы Чайковского («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») - непревзойденные образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора. Музыкальные образы «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы». Своеобразие русского романса. Романсовое творчество М. Глинки, П. Чайковского и др.

Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). Русский реалистический театр. Пьесы А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Русский национальный театр» А.Н. Островского, его значение для дальнейшего развития реалистического театра. Театр А.П. Чехова.

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П.Гоген). Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). «Салон отверженных». Картины Мане - решительный вызов официальному искусству. Художественные искания импрессионистов. Картины К. Моне и их роль в становлении импрессионистов. Свет и цвет в картинах Дега. Поиск в области композиции (Мане, Моне, Дега). Пейзажи впечатлений (Моне, Писсаро). Жизнь и человек в картинах Ренуара. Последователи импрессионизма.

Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грaбарь*).

Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений в музыке К.Дебюсси и М. Равеля. Симфоническая прелюдия К. Дюбесси «Послеполуденный отдых фавна». «Отражения», «Зеркала», «Игра воды» М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного

творчества. **Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин)**. Мастера живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.*). Символизм в творчестве М.А.Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Пан»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Творчество художников «Голубой розы».

Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк). Традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н.Скрябина. Темы и символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах.

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве. Художественное объединение «Мир искусства». Идеи и принципы архитектуры XX века. **Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель)**. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи рационализма и конструктивизма. Мастера зарубежной архитектуры. А. Гауди и его «каталонский модернизм». Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля» архитектуры XX века. Архитектурные достижения России. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). Особняк А.Н. Рябушинского - высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн.

Основные стили и творческие направления искусства XX века.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. **Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали), фовизм (А. Матисс), примитивизм (П. Гоген), экспрессионизм (Э. Мунк), сюрреализм (С. Дали). Поп-арт Э. Уорхолла. Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер)**. Башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Стили и направления русского искусства. Абстракционизм В. Кандинского. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета. Контраст малых и крупных форм. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат - ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения. Особенности изображения человека. Конструктивизм В. Татлина.

Музыкальный мир XX века. **Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке)**. Оперная и

балетная музыка С.С.Прокофьева («Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Дух новаторства в музыке в наследии С.С. Прокофьева. Ленинградская симфония Д.Д.Шостаковича. Новаторство А.Г.Шнитке. Музыкальное творчество И.Ф. Стравинского. Балеты «Петрушка», «Жар-птица» и «Весна священная». Искусство джаза и его истоки. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Э. Фицджеральд и др. **Массовое искусство. Рок-музыка** - уникальное явление музыки XX века. Музыка «Битлз», «Пинк Флойд», «Куин» и т.д. Рок-н-ролл и его популярный исполнитель Э. Пресли. **Мюзикл (Э.Л. Уэббер)**. **Электронная музыка (Ж.М. Жарр)**. Музыкально-поэтическое творчество бардов – авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в: кинематограф. Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.О. Люмьер. Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин - великий комик мирового экрана. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии - «золотой век» Голливуда. Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерские боевики. Кинофильмы XX века («Броненосец Потёмкин» **С.М. Эйзенштейна**, «Амаркорд» **Ф. Феллини**), **виды и жанры телевидения. Анимация**, история мультипликации. **Дизайн и компьютерная графика.**

Театральное искусство XX века. Основные пути развития театра XX века. Поиск новых форм и новых средств выразительности. **Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.** К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко - основоположники театрального искусства. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда. Отечественный театр последних лет. (О. Ефремов, Ю.П. Любимов, М.А. Захаров и др.).

Культурные традиции родного края.

Изобразительное искусство Республики Коми XX века. Достижения художников Республики Коми XX века. Творчество Р. Ермолина, В. Торлопова, Е. Асташева и др. Обращение к миру простого человека. Внимание к образам коми деревни. Северная природа как источник гармонии и красоты. Человек в современном обществе.

Музыка и театр в Республике Коми XX века. Творчество композиторов П. Чисталева, Я. Перепелицы, В. Герцмана и др. Становление коми национального театра. В.А. Савин - драматург, режиссер, актер, основатель коми национального театра. Произведения русской классической и современной литературы на сцене драматического театра имени В. Савина. Поиск новых форм в современном театре. «Театр фантастической реальности» г. Сыктывкара.

Этнокультурный компонент (ЭКК):

10 класс:

1) Жанры искусства. Образы античности в искусстве

современности. Урок-экскурсия.

2) История икон из коллекции Национальной галереи РК. Экскурсия в зал древнерусского искусства.

3) Духовный свет Христианства на Коми земле. История храмов РК. Стефан Пермский - писатель, философ, художник.

4) Зал западноевропейского искусства в Национальной галерее РК.
11 класс:

1) Царские портретов в коллекции Национальной галереи РК. Судьбы картин, реставрация.

2) Изобразительное искусство Республики Коми XX века, посещение выставок художников Коми края в Национальной галерее РК (выделяется 2 урока)

3) Музыка и театр в Республике Коми XX века. Прослушивание музыкальных произведений Коми композиторов.

Тематическое планирование 10-11 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура первобытного мира.	2
2	Художественная культура Древнего мира.	8
3	Художественная культура Средних веков	15
4	Художественная культура Ренессанса	10
5	Художественная культура XVII - XVIII веков.	14
6	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков	11
7	Основные стили и творческие направления искусства XX века.	9
8	Промежуточная аттестация	2